



Idea

Wytwórnia Antidotum powstała w 2006 roku jako przejaw swego rodzaju artystycznego „buntu” przeciwko estetycznej bylejakości otaczającej nas rzeczywistości i jako próba stworzenia antidotum na nudę i szampę przedmiotów codziennego (i nie-codziennego) użytku.

Wtedy też ruszyły pierwsze kursy projektowania i wykonywania biżuterii artystycznej ze srebra i kamieni jubilerskich – pierwsze w Warszawie (a być może również w całym kraju) szkolenia tego typu, organizowane przez prywatną placówkę. Założycielami i twórcami szkoły byli: Alina Tyro-Niezgoda – inżynier architekt i projektant; Roman Kowalkowski – artysta plastyk, twórca form złotniczych z wieloletnim doświadczeniem oraz Robert Szklarski, którzy jako pierwsi dostrzegli, że w szerokiej ofercie kursów i szkoleń dotyczących sztuk plastycznych brak jest tych, które dotyczyłyby twórczości złotniczej, a przez to możliwość tworzenia młodej kadry jubilerów i złotników polskich oraz wykorzystanie zdolności kreatywnych osób, chcących spróbować swoich sił w tym obszarze twórczości, jest bardzo ograniczona. Twórcy Wytwórni Antidotum postawili sobie za cel rozwijanie cennych (a przez lata siermiężnej „estetyki” minionych lat - nieco zaniedbanych) elementów kształtowania gustów współczesnego pokolenia Polaków: wrażliwości estetycznej, wyczucia formy, proporcji i piękna, a także wzmacnianie przejawów kreatywności w swobodnej, twórczej atmosferze. Wszystko to - przy jednoczesnym rzetelnym budowaniu umiejętności warsztatowych i stopniowym pozbywaniu się ograniczeń związanych z brakiem niezbędnego doświadczenia w „złotniczej technologii”.

Te dwa kierunki rozwoju realizowane są poprzez:

- wielogodzinne ćwiczenia praktyczne pod okiem fachowców;
- liczne wykłady, których celem jest przede wszystkim pobudzenie wrażliwości na sztukę kształtowania przedmiotu;
- uczestnictwo w wydarzeniach związanych z branżą złotniczą – targach, wystawach i wernisażach, w czasie których uczniowie mają okazję zapoznać się z najnowszymi trendami i osiągnięciami uznanych twórców biżuterii;
- niewielką dawkę rywalizacji, realizowaną w czasie konkursów, w których biorą udział uczestnicy kursów, co sprzyja rozwojowi ich kreatywności.

Wytwórnia Antidotum oferuje trzy rodzaje (zróżnicowanych pod względem programu, intensywności i kosztów) kursów projektowania i wykonywania technikami ręcznymi biżuterii ze srebra i kamieni jubilerskich:

- dwuletni kurs profesjonalny o najszerszym programie nauczania, którego ukończenie gwarantuje otrzymanie świadectwa (na drukach MEN). Kurs ten skierowany jest przede wszystkim do osób, które chcą rozpocząć działalność w branży złotniczej lub dla tych, którzy chcą doskonalić posiadane już umiejętności;
 - kursy semestralne, które umożliwiają elastyczne kształtowanie procesu edukacji, zakończenie nauki na dowolnie wybranym poziomie lub konturowanie jej w późniejszym terminie. Ukończenie kursu pozwala uzyskać ogólną wiedzę na temat projektowania i wykonywania biżuterii srebrnej (semestr 1 i 2 - „lżejszy” odpowiednik kursu profesjonalnego), poszerzoną o umiejętność pracy z nowoczesnymi technikami i materiałami (plexi, akryl itp.) oraz o wiedzę na temat przygotowania produkcji seryjnej (semestr 3 i 4), wyrafinowanej oprawy kamieni (semestr 5) oraz konstruowania skomplikowanych, wymagających szczególnej precyzji elementów, np. zapięć (semestr 6);
 - trzymiesięczny kurs Art Clay, pozwalający zapoznać się z podstawowymi technikami obróbki tego materiału oraz warsztaty hobbystyczne, które pozwalają uzyskać podstawową wiedzę na temat wykonywania biżuterii z gotowych, dostępnych na rynku, elementów. Kursy te przeznaczone są dla osób, które pragną zająć się hobbystycznym wykonywaniem biżuterii;
- a ponadto:
- zajęcia indywidualne i kursy dodatkowe, m.in. kurs repusowania, podstaw rysunku perspektywicznego, obróbki bursztynu itp.

Nasza oferta skierowana do osób w każdym wieku (powyżej 15 roku życia).

Who is Who

Do grona nauczycieli Wytwórni Antidotum należą:

Roman Kowalkowski - absolwent wyższej uczelni, kierunku Mechanika Precyzyjna, Drobne Przyrządy i Mechanizmy Precyzyjne, artysta plastyk, członek Związku Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa - specjalność biżuteria artystyczna, posiadający uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela w pracowni biżuterii artystycznej oraz stopień nauczyciela mianowanego, członek Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, posiadający ponad 30 letnie doświadczenie w wykonywaniu wyrobów jubilerskich (m.in. w spółdzielniach ORNO i KANON), uczestnik wielu wystaw, warsztatów, polskich i zagranicznych konkursów i targów złotniczych. W Wytwórni Antidotum Roman prowadzi kursy profesjonalne oraz kurs bursztynowy. www.kowalkowski.pl

Piotr Malysz - znany i ceniony projektant biżuterii artystycznej. Swoje działania artystyczne związane z tą branżą rozpoczął w latach 80-tych. Od tego czasu brał udział w ponad 50 prestiżowych, krajowych i międzynarodowych wystawach, swoją biżuterię prezentuje także na targach na całym świecie. Jego biżuterię można znaleźć w renomowanych galeriach na terenie Polski, Skandynawii, Niemiec, Anglii, Hiszpanii, Włoch, USA. Właściciel prężnie działającej pracowni biżuterii. W Wytwórni Antidotum Piotr prowadzi kursy semestralne (semestr 1,2,3 i 4). www.malysz-design.pl

Kacper Schiffers - znany i ceniony projektant biżuterii artystycznej. Działalność w branży złotniczej rozpoczął w latach 80-tych, zyskując wiedzę i doświadczenie w czasie wielu lat pracy poza granicami Polski. Uczestnik i laureat wielu prestiżowych konkursów jubilerskich. Swoją biżuterię prezentuje na krajowych i międzynarodowych targach, znaleźć ją można również w renomowanych galeriach na całym świecie. Właściciel prężnie działającej pracowni biżuterii. W Wytwórni Antidotum Kacper prowadzi kursy semestralne (semestr 5).

Jarosław Westermark – czołowy projektant biżuterii artystycznej w Polsce, uczestnik wystaw i laureat wielu prestiżowych nagród w Polsce i za granicą. Matematyk z wykształcenia, zdobył szczególne uznanie za precyzję i mistrzowski warsztat złotniczy. Projektuje i tworzy biżuterię samodzielnie, zazwyczaj są to pojedyncze egzemplarze dla kolekcjonerów i stałych klientów, wykonane ze srebra, złota lub platyny. W Wytwórni Antidotum Jarek prowadzi kursy semestralne (semestr 6). www.westermark.pl

Robert Szklarski - z wykształcenia archeolog i historyk, znawca i miłośnik zagadnień związanych z dawną sztuką złotniczą i warsztatem dawnych mistrzów. Z zawodu – projektant graficzny. W Wytwórni Antidotum Robert (wraz z najzdolniejszą absolwentką swoich kursów – Anną Zacheją) prowadzą kurs repusowania – zapomnianej już i rzadko wykorzystywanej techniki zdobniczej. www.szklarski.antidotum.pl

Alina Tyro-Niezgoda - absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, przez wiele lat związana z branżą reklamową, jako współzałożyciel i współwłaściciel Agencji Reklamowej Testardo (obecnie Testardo Red Cell). Dziś tworzy pod szyldem ANTIDOTUM, wykonując projekty architektoniczne, aranżacje wnętrz, projekty mebli, a także różnorodne projekty graficzne. Wykonuje również własne, unikatowe projekty przedmiotów dekoracyjnych oraz biżuterii. Członek Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, posiada certyfikat instruktora Art Clay. W Wytwórni Antidotum Alina prowadzi kursy Art Clay, rysunku perspektywicznego oraz warsztaty hobbystyczne. www.antidotum.pl

Wydarzenia

2006/2007

W ciągu pierwszego roku działalności przez pracownię Wytwórni Antidotum mieszczącej się w Warszawie przy ulicy Narbutta 27/11, przewinęło się ok. 80 osób, które uczestniczyły w kursach i zajęciach indywidualnych. Wśród [uczniów](#) i absolwentów Wytwórni są przedstawiciele różnych branż (czasem bardzo odległych od tzw. zawodów artystycznych), zróżnicowany jest również wiek uczestników kursów - najstarsza uczestniczka warsztatów hobbystycznych postanowiła zająć się tworzeniem biżuterii w wieku niemal 70 lat. Ani wiek, ani wykonywany zawód nie jest bowiem istotny - pasja i chęć tworzenia jest jedynym kryterium, które decyduje o przyjęciu do grona „wytwórców antidotum”.

Większość osób uczęszczających na kursy to kobiety, dla których możliwość rozwijania swoich zdolności twórczych jest na tyle cenna, że nie zrażają się trudami ciężkiej, fizycznej, nie zawsze „czystej” pracy. W większości są to również mieszkańcy stolicy lub miejscowości położonych blisko Warszawy, ale spora część naszych uczniów dojeżdża na zajęcia z innych miast Polski. Dla nich wprowadziliśmy możliwość nauki w trybie indywidualnym, który pozwala dostosować intensywność szkolenia do ich możliwości czasowych. „Rekord odległości” pobiła jedna z uczestniczek szkolenia

indywidualnego, która przyjechała na kurs aż z... Tanzanii. Wśród uczniów są też przedstawiciele innych narodowości, którzy jednocześnie szlifują znajomość języka polskiego.

Pomimo wspomnianej wyżej różnorodności, grupy na poszczególnych kursach szybko zżywiają się ze sobą, a w pracowni panuje luźna i naprawdę przyjacielska atmosfera. Każdy z uczestników może liczyć na indywidualne traktowanie, życzliwość i pomoc, tak ze strony nauczycieli jak i kolegów z grupy. Poza wyczerpującymi ćwiczeniami jest też miejsce na rozmowę, uśmiech i żarty.

Największym osiągnięciem szkoły są przede wszystkim jej uczniowie. W roku szkolnym 2006/2007 Wytwórnia Antidotum prezentowała ich dorobek na targach „[Złoto, Srebro, Czas](#)” w Warszawie (październik 2006) i „[Amberif w Gdańsku](#)” (marzec 2007). Dla młodych adeptów sztuki złotniczej jest to praktycznie jedyna możliwość i wielka szansa zaprezentowania swoich wyrobów szerokiej publiczności oraz poddania ich ocenie fachowców – jubilerów i złotników z wieloletnim doświadczeniem.

Drugą formą prezentacji prac uczniów jest Internet – na naszej stronie zgromadzony został pokaźny zbiór zdjęć wszystkich prac powstałych w ramach kursów Wytwórni Antidotum. Tam też można obejrzeć relacje z wykładów, referatów i spotkań, które mają miejsce w szkole (wykład [Piotra Małysza 09/2006](#); [Jana Suchodolskiego 10/2006](#); [Roberta Szklarskiego 12/2006](#); [Pauliny Niezgoda 01/2007](#); [Aliny Tyro-Niezgoda i Grażyny Tomaszewskiej-Trusz](#); [Pawła Niezgoda 06/2007](#); [referaty](#) grupy profesjonalnej; spotkanie z [Elżbietą Kochanek van Dijk](#)), a także wydarzeń, które odbywają się na zewnątrz – targów, wystaw, wernisaży i [wycieczek](#). Prezentowane są tam też publikacje prasowe na temat szkoły i osób z nią związanych oraz informacje na temat ich osiągnięć zawodowych (portal „[Polska Biżuteria](#)” [06/2006](#); konkurs [Prezentacje 2006](#); portal „[Być kobietą](#)” [12/2006](#); [konkurs Elektronos 2007](#); portal „[Moda i Uroda](#)” [04/2007](#); magazyn „[Top Class](#)”; portal „[Polska biżuteria](#)” [czerwiec 2007](#)).

Internet został też wykorzystany jako narzędzie w głosowaniu publiczności na najlepszy projekt w konkursie dla uczestników kursów ([prace konkursowe](#), [wyniki konkursu](#), [relacja z wręczenia nagród](#)).

Kilkoro z uczniów Wytwórni postanowiło wziąć udział w bardziej ambitnych „zmaganiach” – konkursie „Młodzi Cellini 2007”, organizowanym przez niemiecki Centralny Związek Złotników i Jubilerów na targach MIDORA w Lipsku dla osób zdobywających wiedzę potrzebną do wykonywania zawodu złotnika.

Najlepsze prace, dzieła uczniów Wytwórni Antidotum, które powstały w ciągu roku szkolnego, zostały zaprezentowane na [wernisażu](#), który odbył się 28 czerwca 2007 roku w Cafe Karma na pl. Zbawiciela w Warszawie. Towarzyszyła mu wystawa zdjęć wybranych prac (zdjęcia autorstwa Romana Kowalkowskiego). Na wernisażu obecni byli uczestnicy kursów oraz nauczyciele Wytwórni, a także zaproszeni przedstawiciele mediów i środowisk opiniotwórczych.

2007/2008

Nowy rok szkolny rozpoczęliśmy w przebudowanym wnętrzu [pracowni](#), która może teraz pomieścić więcej stanowisk pracy. W pierwszym tygodniu września rozpoczęło naukę ponad 60 [uczniów](#) rocznika 2007/2008, w tym większa ilość mężczyzn. W ciągu tego roku przewinęło się przez pracownię ponad 110 osób, korzystających z różnych form kształcenia (w grupach i indywidualnie), kilkoro z naszych uczniów mogło zdobywać wiedzę dzięki dofinansowaniu z Urzędów Pracy. Ogółem świadectwa ukończenia kursów otrzymało 70 osób z rocznika 2007/2008.

W połowie września odbył się wykład inauguracyjny, który poprowadził [Jarosław Westermark](#), kolejne wykłady prowadzili: [Piotr Małysz](#), [Robert Szklarski](#) i [Paweł Niezgoda](#) z agencji reklamowej Testaro Red Cell, [Jan Suchodolski](#) oraz uczniowie kursu profesjonalnego, którzy prezentowali [referaty](#) m.in. na temat znanych współczesnych polskich złotników. Cykl wykładów w bieżącym roku szkolnym zakończył się [pokazem techniki Art Clay](#), w wykonaniu Karoliny Zarzyckiej z PlanetArt.

W październiku 2007 uczestniczyliśmy w targach „[Złoto, Srebro, Czas](#)” w Warszawie, a pięć naszych uczennic (Anna Horsecka, Anna Zacheja, Małgorzata Bogucka, Małgorzata Podleśna-Zdunek i Edyta Tokaj) zaprezentowało tam swoje prace w ramach prestiżowej akcji „[Debiuty](#)” pod patronatem Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych. Ich ekspozycja cieszyła się ogromnym powodzeniem. W listopadzie 2007 miała miejsce wystawa „[Srebro+](#)”, w której uczestniczyli uczniowie i nauczyciele Wytwórni Antidotum, w marcu 2008 natomiast byliśmy obecni na targach [Amberif w Gdańsku](#).

Nasi uczniowie startowali w renomowanym konkursie „[Brylant/brylART](#)” organizowanym przez Galerię YES (Małgorzata Podleśna-Zdunek zakwalifikowała się do grona finalistów konkursu), w konkursie Elektronos 2008 związanym z targami Amberif, a także w wewnętrznym konkursie Wytwórni Antidotum, który w tym roku nosi tytuł „Ze srebrem – Na palec” ([prace konkursowe](#), [wyniki konkursu](#), [relacja z wręczenia nagród](#)). Nasi nauczyciele brali z powodzeniem udział w konkursach (nagroda [Merkuriusz Gedaniensis dla Jarka Westermarka](#)) i wystawach.

Nawiązaliśmy współpracę z liczącymi się wydawnictwami branżowymi, m.in. z miesięcznikiem Polski Jubiler i portalem Polska Biżuteria. Zaowocowała ona wieloma relacjami (PB 10/2007 [1,2](#); PJ 11/2007 [1,2,3](#)), kilkoma artykułami (PJ 12/2007; PJ 03/2008; [katalog PB 3/2008](#)) oraz cyklem fotoreportaży zatytułowanych „[Opowieść o pierścionku](#)”, w którym wspólnie z dziennikarzami Polskiej

Biżuterii prezentowaliśmy żmudny proces technologiczny, jakiemu musi zostać poddany kawałek srebra, aby przekształcił się w użytkową formę pierścionka.

Kulminacją roku szkolnego 2007/2008 stała się wystawa prac naszych uczniów "[Antimateria](#)", którą zorganizowaliśmy wspólnie z galerią Apteka Sztuki przy Al. Wyzwolenia w Warszawie. Wystawa zaplanowana została na całe dwa miesiące wakacji ([film cz.1](#), [film cz.2](#)).

2008/2009

Kolejny [rok szkolny](#) rozpoczęliśmy z grupą ok. 80 uczniów (w tym 4 grupy początkujące). Nowością jest kurs Art Clay, prowadzony przez Alinę Tyro-Niezgoda, instruktora Art Clay z certyfikatem Aida Corp. Art Clay to przemysłowo odzyskane czyste srebro lub złoto, do którego po oczyszczeniu i sproszkowaniu dodawany jest środek wiążący (nieszkodliwa włókienna papka) oraz woda. W rezultacie uzyskuje się gotowy do użycia, plastelinopodobny materiał, z którego można tworzyć dowolne przedmioty. Dzięki swojej konsystencji i różnym formom, w których jest sprzedawany Art Clay daje nieograniczone możliwości tworzenia. Szczególnie ciekawe efekty można uzyskać łącząc Art Clay z klasycznymi technikami złotniczymi. Technika ta nie jest jeszcze w Polsce popularna, dlatego też postanowiliśmy stworzyć internetowe forum wymiany doświadczeń dla miłośników Art. Clay, Bronz Clay i Coppr Clay (a także innych metod wykonywania biżuterii): www.metalclay.pl. Rozwinęliśmy także nasz sklepik internetowy z narzędziami i materiałami do wyrobu biżuterii, przede wszystkim tymi przydatnymi w technice Art Clay, ale także z podstawowymi narzędziami złotniczymi, hobbystycznymi oraz narzędziami do repusowania.

Nauczyciele Wytwórni stworzyli [skrypt złotniczy](#) pod nazwą "Niezbędnik Złotnika". Zawiera on najważniejsze zagadnienia związane z materiałoznawstwem, chemią złotniczą, kamieniami jubilerskimi oraz narzędziami i technikami stosowanymi podczas wykonywania biżuterii, a także informacje o użyciu nowoczesnych materiałów i opis kilku praktycznych ćwiczeń.

Zajęliśmy się także dystrybucją materiałów Art Clay oraz specjalistycznych narzędzi do repusowania.

W październiku 2008 Wytwórnia obecna była na targach "[Złoto, Srebro, Czas](#)" w Warszawie, a kolejnych pięć [debiutantek](#) (Grażyna Niemiec, Agnieszka Sadkowska, Agata Bieńkowska, Justyna Wileńska i Magdalena Zienkiewicz) z sukcesem prezentowało swoje prace w ramach Debiutów STFZ.

W marcu uczestniczyliśmy w targach [Amberif](#) w Gdańsku. Dwie z naszych uczennic: Magdalena Zienkiewicz i Anna Horsecka znalazło się w gronie ścisłych finalistów konkursu „[Klejnot Polskiej Biżuterii](#)”, organizowanym przez portal Polska Biżuteria. Martyna Tejwan otrzymała wyróżnienie w konkursie [Love Chopin](#).

W bieżącym roku szkolnym nawiązaliśmy współpracę ze znaną i wyjątkowo cenioną włoską szkołą złotniczą Le Arti Orafe z Florencji. Współpraca ta zaowocowała powstaniem niezwykłego w formie organizacyjnej konkursu dla młodych adeptów sztuki złotniczej [Fresh Metal](#). Formuła konkursu zakłada, że będzie on żył własnym życiem, „pójdzie w świat”, po drodze zmieniając się, przekształcając i dojrzewając – każda z uczestniczących w nim szkół jest bowiem gospodarzem tylko jednej edycji konkursu i w jej gestii leży znalezienie gospodarza kolejnej edycji. Wyniki tegorocznej rywalizacji Wytwórni Antidotum i Le Arti Orafe poznaliśmy w lutym 2009 roku, prace prezentowane są na stronie www.freshmetal.antidotum.pl. Tematem tegorocznej edycji było „5 gramów”, co oznacza, że poza tym, że prace musiały spełniać rolę biżuterii, być wykonane wyłącznie ze srebra, a ponadto musiały spełniać kryterium wagi. Prace konkursowe (łącznie 75 obiektów: 50 polskich i 25 włoskich) były prezentowane na targach Amberif w Gdańsku (marzec), w galerii [w Lucca](#) (Włochy), na targach [Jubinale](#) (czerwiec), w Galerii Nieformalna w Warszawie (czerwiec) oraz w czasie finisażu w [Boutique Nespresso](#) (w lipcu 2009).

Cykl wykładów rozpoczęliśmy corocznym wykładem na temat historii biżuterii, prowadzonym przez [Robertę Szklarskiego](#). Kolejne wykłady to m.in.: wykład na temat [ceramiki](#) (połączony z zajęciami praktycznymi [w pracowni ceramicznej](#)); [wykład](#) i [ćwiczenia](#) rozwijające umiejętności projektowe i kompozycyjne, „[Praktyczny Marketing](#)” Marcina Witkowskiego oraz wykład z [autoprezentacji i technik sprzedaży](#).

Publikacje na temat Wytwórni ukazywały się w najważniejszych magazynach branżowych oraz na stronie internetowej Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych (p. „[Wydarzenia](#)”).

Rok szkolny zakończyliśmy wystawą w [Galerii Nieformalna](#) w Warszawie, na której prezentowaliśmy tegoroczny dorobek naszych uczniów.

2009/2010

Kolejny [rok szkolny](#) rozpoczęliśmy w nowej [pracowni](#) mieszczącej się przy ulicy Willowej w Warszawie. Ponad 80 uczennic i uczniów ma teraz do dyspozycji więcej stanowisk pracy, dostosowanych do rodzaju kursu, w którym uczestniczą. [Otwarcie](#) nowej pracowni uświetnił wykład [Jacka Byczewskiego](#). Inne tegoroczne wykłady to m.in.: "[Fotografowanie biżuterii](#)" (Remigiusz Grodzicki, który w 2009 roku dołączył do grona nauczycieli Wytwórni), "[Projektowanie](#)" (Grażyna Tomaszewska-Trusz) oraz coroczny wykład

[historyczny](#) (Robert Szklarski). Roman Kowalkowski prowadził wykład na temat [bursztynu](#), a Tomasz Ogródowski - na temat [projektowania 3D](#).

W październiku 2009 uczestniczyliśmy w targach "[Złoto, Srebro, Czas](#)" w Warszawie, gdzie promowaliśmy nowy rodzaj kurs - kurs rekonstrukcji historycznych. Kurs ten prowadzą Robert Szklarski i Anna Zacheja - twórcy biżuterii historycznej wzorowanej lub inspirowanej m.in. okresem średniowiecza i [baroku](#).

Jak co roku, nasze uczennice wzięły udział w wystawie [Debiuty STFZ](#), organizowanej w czasie targów "Złoto, Srebro, Czas", zaznaczyliśmy swoją obecność również przy okazji konkursu "Prezentacje". W lutym 2010 uczestniczyliśmy w targach [Inhorgenta](#), a w marcu w tarach [Amberif](#) w Gdańsku.

W październiku 2009 ogłosiliśmy nowy, ogólnopolski konkurs dla miłośników techniki Metal Clay: [Play Metal Clay](#).

Gospodarzem tegorocznej edycji konkursu Fresh Metal była szkoła Le Arti Orafe z Florencji. Jury konkursowe wysoko oceniło prace naszych uczniów i przyznało im wysokie nagrody. Prace konkursowe prezentujemy na stronie <http://www.freshmetal.antidotum.pl>. Tematem tegorocznej edycji były zwierzęta, a prace konkursowe można było obejrzeć w [Warszawie](#) i we [Florencji](#).

W czerwcu zorganizowaliśmy całonocne pokazy różnych technik wykonywania biżuterii, impreza pod nazwą "[Warsztaty Niejadalne](#)" odbyła się w warszawskim Centrum Cybernetyki. Kolejny rok szkolny zamknęliśmy wystawą tegorocznych dokonań naszych uczniów, która po raz kolejny odbyła się w gościnnej [galerii Nieformalna](#).

Zapraszamy na naszą stronę internetową www.wytownia.antidotum.pl. Tam też można znaleźć link do sklepu internetowego z naszymi wyrobami.

Informacje o wszystkich wydarzeniach związanych z naszą działalnością zamieszczamy na <http://www.wytownia.antidotum.pl/wydarzenia.html>, a prace naszych uczniów oraz wszelkie aktualności na temat szkoły można znaleźć na http://www.wytownia.antidotum.pl/podstrony_og/szkola_aktualnosci.html.
(prace zeszytowane prezentowane są na stronach archiwalnych www.wytownia.antidotum.pl/podstrony/szkola_archiwum.html)

Szczegółowe informacje dla osób zainteresowanych zapisaniem się na kurs zamieszczamy na stronie: www.wytownia.antidotum.pl/zapisy.html

Na stronie www.wytownia.antidotum.pl/mat_pras/mat_pras.html zamieszczamy aktualne materiały prasowe, w tym również zdjęcia w wysokiej rozdzielczości, do pobrania.

Serdecznie zapraszamy
Warszawa, lipiec 2009

WYTWÓRNIA ANTIDOTUM
Alina Tyro-Niezgoda
ANTIDOTUM 02-937 Warszawa, ul. Orężna 39 tel. +48 22 8428460, fax +48 22 6422167
+48 602290379 (12.00-20.00)
NIP 525-153-30-21
www.wytownia.antidotum.pl
wytownia@antidotum.pl